Post to Pdf

Riccardo Muti in concertoall'Opera di Yerevan abbraccia ilpopolo armenoaa

Nell'ambito del progetto "Le vie dell'amicizia" diRavenna Festival un concerto straordinario e di emozioni travolgenti all'Opera di Yerevan direttodal Maestro Riccardo Muti. Il concerto attesissimo dal pubblica armeno che ha registrato il tuttoesaurito si è svolto il 04 luglio.

Il Ravenna Festival nasce nel 1997 con il primoconcerto a Sarajevo. In tutti questi anni il Festival ha organizzato concerti in numerose città comeGerusalemme, New York, Nairobi, Damasco,Tokyo, Teheran, Kiev, Atene per "riallacciare antichi legami con luoghi che hanno fatto la storia costruendo "ponti di fratellanza".

Passati vent'anni dal primo concerto in Armeniasvoltosi in occasione delle celebrazioni per i 1700 anni dalla proclamazione del Cristianesimo comereligione dello Stato armeno, il Maestro torna a " lanciare un ponte di fratellanza e di solidarietà, convinto come allora che attraverso la musica si possano superare le difficoltà e le incomprensioni".

Alla vigilia del concerto un altro evento culturale pergli amanti della musica classica. L'orchestra Filarmonica nazionale armena diretta da Eduard Topchyan ha dato un concerto in omaggio al Maestro Muti. Nel programma Beethoven e Berlioz,tra gli esecutori la solista Maya Poghosyan, pianistadi 15 anni, nata in Russia, che dal 2011 vive aVenezia.

Il Maestro è a Yerevan con la sua OrchestraGiovanile Luigi Cherubini alla quale si sono uniti 5 musicisti armeni dell'Orchestra Nazionale. Sulpalcoscenico anche il Coro Cameristico Statale Armeno, fondato nel 2000 (direttore del coro Ruben Mlkeyan). Tra i solisti giovani musicisti armenie italiani, il tenore Giovanni Sala, il soprano Nina Minasyan e il baritono Gurgen Baveyan.



Durante il concerto che fa parte delle celebrazioniper il settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri, in prima mondiale la composizionedi Mansuryan, un rinomatissimo compositore armeno che è stato invitato dal Ravenna Festival a comporre una partitura ispirata al "Purgatorio" di Dante. "Alla base del mio pensiero linguistico-musicale mi sono affidato al principio del canto monodico antico armeno che mi è molto vicino, convinto che il sistema fonologico italiano ed il nostro tradizionale sistema musicale monodico siano in grado di armonizzarsi perfettamente", dice Mansuryan.

Lui, figlio della diaspora armena, è nato nel 1939 a Beyrut. Negli anni '40 la sua famiglia arriva in Armenia, dove Mansuryan studia al Conservatorio statale Komitas di Yerevan. Durante la sua carriera è stato nominato ai Grammy Awards ben due volte, nel 2014 e nel 2017. L'ultima nominazione per il suo album "Requiem" nelle categorie miglior composizione di musica e miglior interpretazione di un coro.

Le sue composizioni sono state eseguite nelle più grandi sale da concerto di Londra, Parigi, Roma, Milano, Berlino, Vienna, Mosca, New York, Los Angeles.

Durante il concerto oltre alla composizione di Mansuryan anche il Te Deum in do maggiore di Haydn, il Kyrie in re minore di Mozart e la Messa n.2 in sol maggiore di Shubert, un programma altamente apprezzato dal pubblico armeno che incantato dal Maestro Muti l'ha salutato con una standing ovation.

Il celeberrimo Maestro è stato direttore musicale del Teatro alla Scala per quasi vent'anni, ha diretto numerose orchestre del mondo tra queste Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic Opera, Wiener Philharmoniker, Orchestre National de France.

Developer By Post to Pdf